

Doktorandské odpoledne

- [2025](#)
- [2024](#)
- [2023](#)
- [FAQ 2023](#)
- [O doktorandském odpoledni / About Phd Afternoon](#)
- [Jak by měl vypadat příspěvek \(How to make the talk\)](#)

2025

When and where

Date: Thursday, 15th of May, 2024 , start 3pm

Place: Skleněná louka

Link to registration

<https://forms.gle/BDvtpvoCGVU3XUh9> do 2.4. 2024 (meant for student of PhD program at the Department for the Study of religions, FF, MUNI)

2024

Kdy a kde

Date: Thursday, 23th of May, 2024 , start 2pm

Place: Skleněná louka

Registrační link

<https://is.muni.cz/go/phdafternoon2024> do 31.3. 2024

Final title

2023

Doktorandské odpoledne 2023 / PhD

Afternoon 2023, **18.5.**, **Skleněná louka**

14:00

	Jméno	Název / title	Anotace
Blok 1	Jana Nenadalová	Open Science of Religion? Registered Reports and their importance in Religious Studies	
	Terezie Dvořáčková	Stojící metodologie: Náboženský mate-guarding a otcovská investice	Ve své dizertaci se věnuji reprodukční funkci náboženství, a to především náboženským představám a praktikám, které mohou podporovat péči otců o potomky. Pracuji na dílčím výzkumu, který využívá data z etnografických databází, abych mohla empiricky otestovat hypotézu, že striktní mate-guarding souvisí s vysokou otcovskou investicí. Mám však problém se statistikou a prací v Rku a také pochybnosti o tom, zda data, která mám k dispozici, jsou dostatečná.

	Tereza Menšíková	Výzvy kombinovaného designu při výzkumu kulturních zdrojů ámbédkaritského buddhismu	Ve své dizertaci jsem se pokusila o implementaci smíšeného plánu výzkumu ("mixed method design"), což mě přivedlo do spousty slepých uliček ve snaze nemít z dizertace neorganizovaný patchwork. V příspěvku stručně načrtnu cestu, která mě vedla ke kombinaci komputačních metod zpracování textu a etnografického výzkumu v indické Maháráštre, problémy, s nimiž jsem se setkávala, i způsoby, jak jsem se je snažila překonat a které mi pomohly (snad) dostat správný směr.
	Aleš Hodes	Imaginární společenství kulturních válek: teoretická rekonstrukce kulturní dimenze současných nábožensko-politických střetů	Příspěvek představí promýšlení teoretického uchopení kulturních konfliktů a půdorysu pro analytickou část disertace ve světle společenských imaginací zajišťujících relativní jednotu, ale také nepřekročitelnou hráz ve veřejných sférách. Posun v porozumění problému a překonání výlučného zaměření na stranické dynamiky, sociální status elektorátu či strategické využití kulturních repertoárů přichází v předvečer dlouhého pobytu, a bude tak podrobeno zkoušce intenzivní zkušeností s odlišným akademickým prostředím a každodenní realitou v zemi očekávající významný politický milník.

	Michaela Mária Baumannová	The (Un)consciousness Behind the Usage of the Word "Sect" in Slovak media	My article aims to research the usage of the words "cult" and "sect" in Slovak media, specifically in the mainstream journals such as SME, Pravda and Nový Čas and in religious journals Rozmer and Katolícke noviny. I analyse the way NRMs are portrayed in the media and how laxly they use the words "cult" or "sect" while reporting on criminal/suspicious activities of certain movements but also on matters that nothing to do with religion (political parties,...)
	Ondřej Pazdírek	Searching for contexts: what shaped Christian terminology in Korean and Vietnamese and how to find it out?	In this talk, I will try to show how the analysis of the semantic motivation of lexical units belonging to Christian terminology in Vietnamese and Korean is carried out with regard to their Korean and Vietnamese context, especially their relation to local religious traditions.
Blok 2	Katia Riccardo	To accuse or not to accuse: network analysis perspective on incriminations in the inquisition register of Bologna (1291–1310)	The purpose of this paper is to track some social mechanisms of incrimination (inquisitorial tactics, incrimination behaviour) through social network analysis of depositions in the inquisitorial trials in Bologna at the turn of the fourteenth century.

	Ondřej Homolka	"Euhemerismus" versus "interpretatio". Budování diskurzivní diskontinuity v pozdně antickém křesťanství?	Disertace se věnuje korelaci geografického rozšíření ísidovských a mariánských kultů v pozdní antice. Prověřuje tak klasickou tezi o nahrazení pohanského kultu křesťanským. Tato teze počítá s Marií jako "interpretací" Ísidy (zejména ze strany pohanských konvertitů ke křesťanství) v podobném smyslu, v jakém pohané různých jazyků navzájem "interpretovali" svá božstva. Z toho důvodu je třeba věnovat pozornost problematice vzájemné interpretace pohanských bohů v antické literatuře, ikonografii, a především epigrafice, ale také způsobu, jak se dochovaná křesťanská literatura staví vůči antickému "interpretačnímu" diskurzu.
	Matouš Mokrý	Antinomianism in the Left-Hand Path Literature: Creating Textual Corpus and Heuristic Understanding	The second semester should focus on creating the corpus of textual sources for my thesis on the development of antinomianism in the Left-Hand Path, together with finishing getting acquainted with the fullest possible scope of the relevant secondary literature, which can facilitate my orientation in and understanding of the sometimes complex primary sources. My talk will thus tackle the issues of corpus creation and preliminary orientation in the texts.

	Tancredi Marrone	Chemical Gnosis	<p>Currently I am working on analyzing the contemporary pursuit of resolving existential disenchantment through the use of psychedelic substances. This includes the development of a positivistic approach to the topic of esotericism within the milieu of new religious movements resulting in a spiritualization of chemistry. The methodologies of narrative analysis will be used to shed light on the interpretation of Gnostic experiences obtained through the use of psychedelics.</p>
	Matej Paulík	Spiritualita a vyrovňavanie sa s krízou v záplave textov rozbitých na kódy	<p>Vo svojom dizertačnom výskume sa venujem možným úlohám, ktoré spiritualita môže pre človeka zohrávať pri vyrovňovaní sa s narušením každodenných bežných životných usporiadaní. Narušenie životného rádu nie je len témou dizertačnej práce, ale i mojou každodennou skutočnosťou. Jej príčinami je každovečerné posedenie v spoločnosti na kódy rozobraných úryvkov z prepisov rozhovorov a lámanie si hlavy pri hľadaní súvislostí medzi nimi.</p>

	Andrej Kapcár	The voice of the magic people: narrative analysis of contemporary magic practitioners	At the moment, the focus of my research is on analyzing the narratives of magic practitioners on pop cultural phenomena in their rituals. It consists of 2 categories – personal interviews and written statements through secondary sources (chatrooms, message boards). I intend to apply the methodology of anthropological narrative analysis, to understand how and why contemporary magic practitioners are willing to include pop culture elements into their esoteric practice.
--	---------------	---	---

FAQ 2023

K inauguračnímu ročníku doktorandského odpoledne v roce byl stvořen krátký soubor (předjímaných, či ve "vzduchu visících") otázek a odpovědí.

FAQ CZ, FAQ interního doktorandského odpoledne

FAQ EN, automatic deepl translation, FAQ interní doktorandského odpoledne (2023) final EN-GB.docx

O doktorandském odpoledni / About Phd Afternoon

"Doktorandské odpoledne" je polo-formální událost pro PhD studenty a školitele Ústavu religionistiky. Její konání je plánováno jako na závěr jarního semestru každého roku.

Více viz <https://docs.religionistika.phil.muni.cz/books/doktorske-studium/page/faq-2023>

Konference?

Inaugurační doktorandská konference?

Conference ? No.

Sharing circle? No...

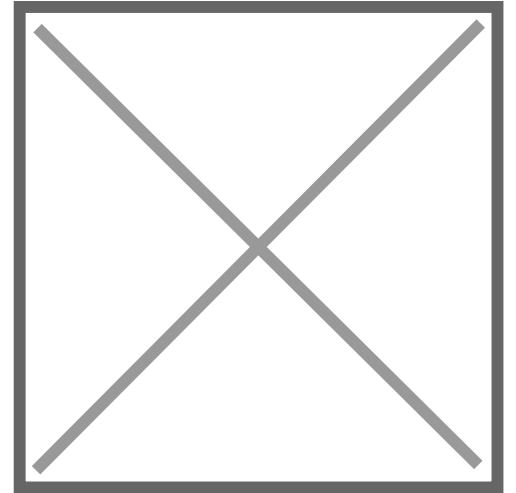


PhD Afternoon

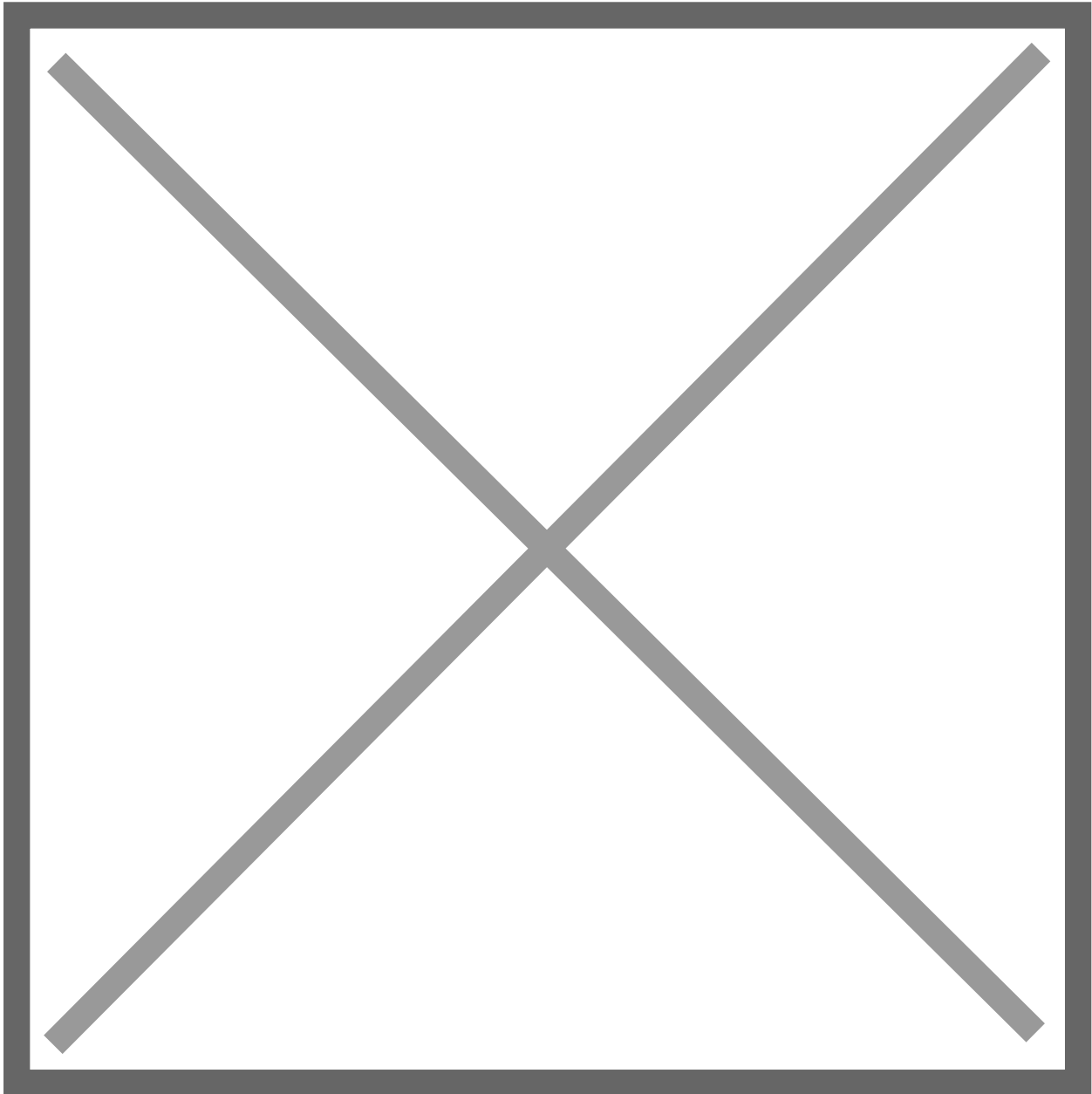
- To see, to be seen, to get to know about each other
 - ... celebration of research diversity?
 - ... connecting the disciplinary islands?
 - Yes. But PhD is a lonely path. To give space to for overcoming isolations.
-
- Kontrolní bod průchodu studiem (kam jste se za rok posunuli)

- Přítomnost všech pedagogů, otevřít dizertační výzkum mimo úzký vztah školitel-student.

How is Phd going? Great....



PhD student is Twilight Being, a cultural hero



Three foci of the "papers"

- What is happening? (in your research, in the last semester)
- What do you (not) enjoy about it?
- What are the challenges?

Time = 7 minutes

See, <https://docs.religionistika.phil.muni.cz/books/doktorske-studium/page/jak-by-mel-vypadat-prispevek-how-to-make-the-talk>

Jak by měl vypadat příspěvek (How to make the talk)

česká verze, english version

Česky

Každá/y z vás bude mít možnost velmi stručně (v cca 7 minutách) představit **stávající** stav výzkumu na disertační práci – kapitolu, kterou aktuálně píšete, terénní nebo archivní výzkum, který zrovna provádíte, teoretický problém, který řešíte. Cílem prezentace je seznámit ostatní s **pokrokem** ve vaší práci, s odbornými, ale také praktickými **problémy**, které máte. Účelem je **sdílet řemeslně-výzkumnou situaci**, ve které jste středem - tj. příspěvek by měl být trochu o vás a být odborně-osobní.

Je užitečné myslet na to, že:

- **není** to konferenční příspěvek, u kterého lze očekávat, že je publikum stejně odborně kompetentní nebo kompetentnější než vy: myslete na přizpůsobení se odbornému publiku, které je možná **jinak** výzkumně zaměřené
- v 7 minutách nemůžete shrnout celý svůj disertační výzkum, je třeba **volit** část a to ideálně spjatou s vaší **aktuální** prací
- téma a celkový výzkumný oblouk jen krátce shrňte a zkuste se zanořit do **zásadního dílčího** problému
- **Doporučená struktura:**
 - Co dělám a na čem **právě** pracuji
 - Co se mi daří, co mne baví
 - Co se mi tolik nedaří, co potřebuji, aby se mi dařilo
 - Jakým výzvám budu v následujícím půl roce čelit

Jazyk příspěvku: čeština, slovenština, angličtina

In English

Each of you will have the opportunity to present very briefly (in 7 minutes) **the current state** of your dissertation research: the chapter you are currently writing, the field or archival research you are currently conducting, the theoretical problem you are addressing. The aim of the presentation

is to inform others about the **progress** of your work, the professional as well as the practical **problems** you have. The purpose is to **share the craft-research situation** you are at the center of - i.e. the paper should be a bit about you and be professionally-personal.

It's useful to think about:

- it is **not a conference paper** where the audience can be expected to be as professionally competent or more competent than you: think about adapting to a professional audience that may be otherwise research-oriented
- you cannot summarise your whole dissertation research in 7 minutes, you need to **choose** a section, ideally related to your current work; summarise the topic and overall research arc only briefly and try to delve into a major sub-issue

Recommended structure:

- What I am doing and what I am **currently** working on
- What I am doing well, what I enjoy
- What I'm not doing so well, what I need to do well
- What challenges will I face in the next six months